

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ИКИ

Н.С.Кириченко

июня 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Наименование практики

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Художественное образование

Квалификация выпускника - ***магистр***

Форма обучения - ***очная, заочная***

Год начала подготовки - ***2023***

Карачаевск 2023

Составитель: к.п.н., доцент Кириченко Н.С.

Рабочая программа практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат/магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) подготовки Художественное образование, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

Содержание

1. Цель и задачи практики. Тип, способ и форма(-ы) ее проведения.....	4
1.1. Цель практики.....	4
1.2. Задачи практики.....	4
1.3. Типы, способ и форма (-ы) проведения практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Содержание практики.....	7
5. Формы отчетности по практике.....	7
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	7
6.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	7
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
6.3. Шкала оценки отчета о практике и его защиты.....	15
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....	16
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	18
7.1. Основная литература:.....	18
7.2. Дополнительная литература:.....	19
8. Требования к условиям реализации рабочей программы практики.....	20
8.1. Общесистемные требования.....	20
8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение практики.....	20
8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	21
8.4. <i>Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	21
9. Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	22
10. Лист регистрации изменений.....	24
11. Приложения (формы оформления отчетной документации).....	25

1. Цель и задачи практики. Тип, способ и форма(-ы) ее проведения

1.1. Цель практики

Практика в условиях природы и производства (на пленэре) является неотъемлемой составной частью подготовки учителей изобразительного искусства, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью.

Целью практики является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков изображения действительности в условиях пленэра, изучение традиционных и современных художественных материалов на основе пленэрного материала.

1.2. Задачи практики

- Овладение методами изобразительного языка рисунка и живописи на пленэре.
- Приобретение умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с передачей тоновых и цветовых отношений, на основе законов линейной и воздушной перспективы.
- Усовершенствование ранее полученных навыков рисования и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка и живописи, тренировка профессиональных качеств зрительного восприятия (аконстантного видения природы в световоздушной среде), творческого мышления, воображения и образной памяти.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении окружающей действительности.
- Совершенствование навыков рисования различными способами, материалами и техниками.

Программа практики предусматривает межпредметные связи дисциплин направления специализированной подготовки, специальных дисциплин магистерской подготовки и научно-исследовательской работы магистранта.

1.3. Типы, способ и форма (-ы) проведения практики

Вид практики: учебная.

Тип практики: ознакомительная.

Форма проведения практики – полевая (выездная и стационарная). Практика проводится на базе КЧГУ, в окрестностях города, либо с однодневными выездами в другую характерную местность. Практика на основе специальной, межвузовской или туристической базы в местах, отличающихся разнообразием природных и архитектурных мотивов - базовая форма. Практика по памятным местам - экспедиционно-тематическая форма.

Время проведения производственной практики «ознакомительная практика» — зима (сразу после зимних каникул), 2 семестр.

2. Место практики в структуре образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах

Учебная практика Б2.О.02(У) «Ознакомительная практика» входит в обязательную часть блока 2 «Практика» учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Художественное образование», проводится во 2 семестре, в соответствии с графиком учебного процесса.

Учебная практика «Ознакомительная практика» базируется на освоении учащимися следующих дисциплин: Рисунок и станковая графика, Декоративная колористическая композиция.

Прохождение данной практики необходимо как сопутствующее или предшествующее для успешного освоения дисциплин: Живопись и живописная композиция, Художественная графика, Изобразительное искусство в современной школе, Декоративная графическая композиция, Научно-педагогическая практика, Технологическая (проектно-технологическая) практика, Преддипломная практика.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки магистра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК.М-2.1 формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления</p> <p>УК.М-2.2 разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p> <p>УК.М-2.3 разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</p> <p>УК.М-2.4 осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p> <p>УК.М-2.5 предлагает процедуры и механизмы оценки проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта</p>	<p>Знать: методику выполнения длительной композиционной работы в мастерской средствами живописи и графики</p> <p>Уметь: ставить творческие задачи и разрабатывать план реализации проекта, проводить мониторинг качества исполнения и вносить коррективы в план работы</p> <p>Владеть: навыками выполнения длительной композиционной работы средствами графики и живописи; составления плана выполнения произведения изобразительного искусства в соответствии с выбранной тематикой и с учётом требований её экспонирования</p>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки	<p>УК.М-6.1 оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использует</p> <p>УК.М-6.2 определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки</p> <p>УК.М-6.3 выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</p> <p>УК.М-6.4 выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом</p>	<p>Знать: особенности организации работы на пленэре и в мастерской</p> <p>Уметь: планировать своё время при выполнении творческой работы; определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки</p> <p>Владеть: навыками выстраивать гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности в области изобразительного искусства</p>

		накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития	
ОПК-8	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	<p>ОПК.М-8.1 Руководствуется основными принципами и процедурами научного исследования, методами критического анализа и оценки научных достижений и исследований в области педагогики, экспериментальными и теоретическими методами научно-исследовательской деятельности</p> <p>ОПК.М-8.2 Анализирует методы научных исследований в целях решения исследовательских и практических задач, осуществляет обоснованный выбор методов для проведения научного исследования в области педагогики</p> <p>ОПК.М-8.3 Самостоятельно определяет педагогическую задачу и проектирует процесс ее решения; разрабатывает методологически обоснованную программу научного исследования, организует научное исследование в области педагогики</p>	<p>Знать: основные принципы и процедуры научного исследования, методами критического анализа и оценки достижений в области художественного образования и обучения на пленэре, экспериментальными и теоретическими методами научно-исследовательской деятельности по изобразительному искусству</p> <p>Уметь: анализировать пленэрные работы в целях решения исследовательских и творческих задач</p> <p>Владеть: самостоятельно определять творческую и/или исследовательскую задачу, проектировать и реализовывать процесс её решения в области художественного образования</p>
ПК-1	Владеет теоретическими основами, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	<p>ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области</p> <p>ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами</p> <p>ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.</p>	<p>Знать: теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре;</p> <p>Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач</p>
ПК-2	Готов самостоятельной художественно-творческой деятельности области изобразительного декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики	<p>ПК-М 2.1. Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.</p> <p>ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.</p> <p>ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе</p>	<p>Знать: основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре</p> <p>Уметь: адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда), организовывать свою изобразительную деятельность на природе</p> <p>Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала.</p>

4. Содержание практики

Содержательный поэтапный план прохождения практики включает в себя:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работ
1.	Подготовительный этап	Установочная конференция. Вводный инструктаж по технике безопасности. Уточнение необходимых материалов, инструментов, инвентаря, оборудования для работы в условиях пленэра.
2.	Основной этап	Получение заданий практики, уточнение индивидуальных заданий. (приложение 1) Выполнение заданий на пленэре, при плохих погодных условиях – в учебных аудиториях.
3.	Заключительный этап	Просмотр работ. Оформление отчётной документации. Итоговая конференция

5. Формы отчетности по практике

Формы текущего контроля — еженедельные просмотры; коллегиальные просмотры по итогам практики в семестре.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-2					
Базовый	Знать: методику выполнения длительной композиционной работы в мастерской средствами живописи и графики	Не знает методику выполнения длительной композиционной работы в мастерской средствами живописи и графики	В целом знает методику выполнения длительной композиционной работы в мастерской средствами живописи и графики	Знает методику выполнения длительной композиционной работы в мастерской средствами живописи и графики	
	Уметь: ставить творческие задачи и разрабатывать план реализации проекта, проводить мониторинг качества исполнения и вносить коррективы в план работы	Не умеет ставить творческие задачи и разрабатывать план реализации проекта, проводить мониторинг качества исполнения и вносить коррективы в план работы	В целом умеет ставить творческие задачи и разрабатывать план реализации проекта, проводить мониторинг качества исполнения и вносить коррективы в план работы	Умеет ставить творческие задачи и разрабатывать план реализации проекта, проводить мониторинг качества исполнения и вносить коррективы в план работы	
	Владеть: навыками выполнения длительной	Не владеет навыками выполнения длительной	В целом владеет навыками выполнения длительной	Владеет навыками выполнения длительной композиционной	

	композиционной работы средствами графики и живописи; составления плана выполнения произведения изобразительного искусства в соответствии с выбранной тематикой и с учётом требований её экспонирования	композиционной работы средствами графики и живописи; составления плана выполнения произведения изобразительного искусства в соответствии с выбранной тематикой и с учётом требований её экспонирования	композиционной работы средствами графики и живописи; составления плана выполнения произведения изобразительного искусства в соответствии с выбранной тематикой и с учётом требований её экспонирования	работы средствами графики и живописи; составления плана выполнения произведения изобразительного искусства в соответствии с выбранной тематикой и с учётом требований её экспонирования	
Повышенный	Знать: методику выполнения длительной композиционной работы в мастерской средствами живописи и графики				В полном объеме знает методику выполнения длительной композиционной работы в мастерской средствами живописи и графики
	Уметь: ставить творческие задачи и разрабатывать план реализации проекта, проводить мониторинг качества исполнения и вносить коррективы в план работы				Умеет в полном объеме ставить творческие задачи и разрабатывать план реализации проекта, проводить мониторинг качества исполнения и вносить коррективы в план работы
	Владеть: навыками выполнения длительной композиционной работы средствами графики и живописи; составления плана выполнения произведения изобразительного искусства в соответствии с выбранной тематикой и с учётом требований её экспонирования				В полном объеме владеет выполнением длительной композиционной работы средствами графики и живописи; составления плана выполнения произведения изобразительного искусства в соответствии с выбранной тематикой и с учётом требований её экспонирования
УК-6					
Базовый	Знать: особенности организации	Не знает особенности организации	В целом знает особенности организации работы	Знает особенности организации работы на пленэре и в	

	работы на пленэре и в мастерской	работы на пленэре и в мастерской	на пленэре и в мастерской	мастерской	
	Уметь: планировать своё время при выполнении творческой работы; определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки	Не умеет планировать своё время при выполнении творческой работы; определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки	В целом умеет планировать своё время при выполнении творческой работы; определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки	Умеет планировать своё время при выполнении творческой работы; определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки	
	Владеть: навыками выстраивать гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности в области изобразительного искусства	Не владеет навыками выстраивать гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности в области изобразительного искусства	В целом владеет навыками выстраивать гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности в области изобразительного искусства	Владеет навыками выстраивать гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности в области изобразительного искусства	
Повышенный	Знать: особенности организации работы на пленэре и в мастерской				В полном объеме знает особенности организации работы на пленэре и в мастерской
	Уметь: планировать своё время при выполнении творческой работы; определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки				Умеет в полном объеме планировать своё время при выполнении творческой работы; определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки
	Владеть: навыками выстраивать гибкую профессиональную траекторию с				В полном объеме владеет навыками выстраивать гибкую профессиональную траекторию с

	учетом накопленного опыта профессиональной деятельности в области изобразительного искусства				учетом накопленного опыта профессиональной деятельности в области изобразительного искусства
ОПК-8					
Базовый	Знать: основные принципы и процедуры научного исследования, методами критического анализа и оценки достижений в области художественного образования и обучения на пленэре, экспериментальными и теоретическими методами научно-исследовательской деятельности по изобразительному искусству	Не знает основные принципы и процедуры научного исследования, методами критического анализа и оценки достижений в области художественного образования и обучения на пленэре, экспериментальными и теоретическими методами научно-исследовательской деятельности по изобразительному искусству.	В целом знает основные принципы и процедуры научного исследования, методами критического анализа и оценки достижений в области художественного образования и обучения на пленэре, экспериментальными и теоретическими методами научно-исследовательской деятельности по изобразительному искусству	Знает основные принципы и процедуры научного исследования, методами критического анализа и оценки достижений в области художественного образования и обучения на пленэре, экспериментальными и теоретическими методами научно-исследовательской деятельности по изобразительному искусству	
	Уметь: анализировать пленэрные работы в целях решения исследовательских и творческих задач	Не умеет анализировать пленэрные работы в целях решения исследовательских и творческих задач	В целом умеет анализировать пленэрные работы в целях решения исследовательских и творческих задач	Умеет анализировать пленэрные работы в целях решения исследовательских и творческих задач	
	Владеть: самостоятельно определять творческую и/или исследовательскую задачу, проектировать и реализовывать процесс её решения в области художественного образования	Не владеет навыками самостоятельно определять творческую и/или исследовательскую задачу, проектировать и реализовывать процесс её решения в области художественного образования	В целом владеет навыками самостоятельно определять творческую и/или исследовательскую задачу, проектировать и реализовывать процесс её решения в области художественного образования	Владеет навыками самостоятельно определять творческую и/или исследовательскую задачу, проектировать и реализовывать процесс её решения в области художественного образования	
Повышенный	Знать: основные принципы и процедуры научного исследования, методами критического анализа и оценки достижений в области				В полном объеме знает основные принципы и процедуры научного исследования, методами критического анализа и оценки достижений в

	художественного образования и обучения на пленэре, экспериментальными и теоретическими методами научно-исследовательской деятельности по изобразительному искусству				области художественного образования и обучения на пленэре, экспериментальными и теоретическими методами научно-исследовательской деятельности по изобразительному искусству
	Уметь: анализировать пленэрные работы в целях решения исследовательских и творческих задач				Умеет в полном объеме анализировать пленэрные работы в целях решения исследовательских и творческих задач
	Владеть: самостоятельно определять творческую и/или исследовательскую задачу, проектировать и реализовывать процесс её решения в области художественного образования				В полном объеме владеет самостоятельно определять творческую и/или исследовательскую задачу, проектировать и реализовывать процесс её решения в области художественного образования

ПК-1

Базовый	Знать: теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре;	Не знает теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре.	В целом знает теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре	Знает теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре	
	Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности,	Не умеет реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать	В целом умеет реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать	Умеет реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре	

	организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач	работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач	работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач	для решения конкретных изобразительных задач	
	Владеть: навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайна в графических компьютерных программах, демонстрировать их в выполненных заданиях практики	Не владеет навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайна в графических компьютерных программах, демонстрировать их в выполненных заданиях практики	В целом владеет навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайна в графических компьютерных программах, демонстрировать их в выполненных заданиях практики	Владеет навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайна в графических компьютерных программах, демонстрировать их в выполненных заданиях практики	
Повышенный	Знать: теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре;				В полном объеме знает теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре
	Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач				Умеет в полном объеме реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач
	Владеть: навыками практической				В полном объеме владеет навыками практической

	работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайна в графических компьютерных программах, демонстрировать их в выполненных заданиях практики				работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайна в графических компьютерных программах, демонстрировать их в выполненных заданиях практики
ПК-2					
Базовый	Знать: основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре	Не знает. основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре	В целом знает основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре	Знает основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре	
	Уметь: адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда), организовывать свою изобразительную деятельность на природе	Не умеет адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда), организовывать свою изобразительную деятельность на природе	В целом умеет адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда), организовывать свою изобразительную деятельность на природе	Умеет адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда), организовывать свою изобразительную деятельность на природе	
	Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала.	Не владеет навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала.	В целом владеет навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала.	Владеет навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала.	
Повышенный	Знать: основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре				В полном объеме знает основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре
	Уметь: адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда), организовывать				Умеет в полном объеме адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда),

	свою изобразительную деятельность на природе				организовывать свою изобразительную деятельность на природе
	Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала.				В полном объеме владеет навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы используются следующие **типовые задания**:

Материалы — масло, акрил, холст, картон, бумага, карандаш, уголь, тушь, пастель, соус, акварель.

I тема. Состояние пейзажа (10 часов)

1-е задание. Этюды пейзажа при различных условия освещения.

2-е задание. Быстрые этюды мотива пейзажа на выявление общего тонового и цветового состояния освещения. (самостоятельно, под контролем преподавателя)

II тема. Пейзаж. (24 часа).

1-е задание. Краткосрочные этюды индустриального пейзажа при различных условиях освещения.

2-е задание. Сюжетно-тематический этюд с натуры. Наброски по памяти и по представлению на основе мотивов этюда. Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.

3-е задание. Этюды архитектурного пейзажа. 2 этюда. (самостоятельно, под контролем преподавателя)

4-е задание. Этюд панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности, с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.

III тема. Человек. (14 часов)

1-е задание. Изображение одетой фигуры на открытом воздухе. Этюд-набросок, длительный этюд (два-три сеанса).

2-е задание. Этюды головы, торса и фигуры в пленэре. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста. 3 этюда; 3 зарисовки различными материалами. (Самостоятельно)

3-е задание. Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды и наброски двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом. Этюд большой группы людей на собрании, на демонстрации, на работе. 4 этюда.

IV тема. Композиционно-тематическая работа (10 часов)

1-е задание. Разработка эскизов композиции на свободную тему по мотивам пленэрной практики. (самостоятельно, под контролем преподавателя)

2-е задание. Эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности. Подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза).

3-е задание. Выполнить длительную творческую работу на основе найденной композиции. Материал и техника исполнения — на выбор студента, размер — от 40х60 см. до 60х80 см.

Подведение итогов практики. Оформление отчетной выставки. Защита отчета.

6.3. Шкала оценки отчета о практике и его защиты

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«Отлично» компетенции освоены полностью	выставляется магистранту, если он уверенно освоил теоретические знания, практическое умение и легко демонстрирует полученные навыки в области изобразительного искусства, демонстрирует творческий подход к решению изображения предложенного учебного задания.
«Хорошо» компетенции в основном освоены	выставляется магистранту, если он уверенно освоил теоретические знания и практические навыки и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими и живописными материалами и владеет в рамках программы учебной дисциплины, допуская незначительные ошибки в работе на рисунком, неуверенно применяет технику исполнения.
«Удовлетворительно» компетенции освоены частично	выставляется магистранту, если он частично освоил и может продемонстрировать полученные знания и навыки в области изобразительного искусства, но нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки, детализации и тонального или цветового исполнения работы.
«Неудовлетворительно» компетенции не освоены	выставляется магистранту, если он плохо овладел теоретическими знаниями и практическими навыками по основам изобразительной грамоты, не может выполнить задание из учебной программы даже путем копирования.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Уровни освоения компетенции	Показатели / индикаторы	Декомпозиция и Этапы
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
Пороговый	УК 2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта.	Способен выстроить этапы работы над типовым проектом (выполнение картины на основе этюдов); поставленные задачи решает стандартным способом, не всегда в установленные сроки.
Повышенный	УК 2.2. Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта. УК 2.3. Проектирует решение	Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет проблему и цель проекта; качественно решает поставленные задачи в установленное время;

	конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК 2.4 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта.	достоверно оценивает результат работы Самостоятельно выстраивает этапы работы над проектом (выполнение картины на основе этюдов) с учетом последовательности их реализации; определяет цель, проблему, исследовательские задачи в работе над проектом; выполняет качественно в установленные сроки
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
Пороговый	УК 6.1. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития	Применяет рефлексивные методы в процессе оценки работ в условиях пленэра и выбора изобразительного материала и техники исполнения; знает информационные источники по изобразительному искусству
Повышенный	УК 6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения УК 6.3. Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учётом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов	Знает методы организации самостоятельной и творческой работы; определяет приоритеты собственной деятельности по выполнению заданий практики; оценивает эффективность использования времени и изобразительных материалов; демонстрирует интерес к учёбе
Продвинутый	УК 6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности УК 6.5. Демонстрирует интерес к учёбе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности	Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учётом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности; способен выстраивать траекторию своего профессионального развития
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований		
Пороговый	ОПК 8.1. Знает особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности;	Способен на основе знаний психологии восприятия изобразительного искусства применять графические средства выразительности
Повышенный	результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности. ОПК 8.2. Умеет использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.	Умеет использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов выполнения работы на пленэре и длительной работы в мастерской
Продвинутый	ОПК 8.3. Владеет методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.	Способен на основе знаний психологии восприятия рисунка применять графические средства выразительности, умеет логически верно трансформировать объект изображения в определенный вид графики
ПК-1. Владеет теоретическими основами, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), декоративно-прикладном искусств, дизайне и компьютерной графике		

Пороговый	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области	Иметь представление о законах формообразования предметного мира, о графических средствах выразительности и материалах используемых в различных видах графики, на основе знаний психологии восприятия рисунка применять графические средства выразительности
Повышенный	ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами	Уметь объяснять и показывать основные аспекты происхождения искусства, цели и возможности пленэрной практике и академической работе в мастерской в воздействии на личность человека
Продвинутый	ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.	Обладать умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайна в графических компьютерных программах, демонстрировать их в выполненных заданиях практики.
ПК-2. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.		
Пороговый	ПК-М 2.1. Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	Знает технологию и технику работы художественными материалами (традиционными и современными), основы стилизации изображения; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; выполнять задания по технологической практике репродуктивным методом;
Повышенный	ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	Умеет выполнять задания по технологической практике разными методами, с исследовательской работой в рамках практики; организовывать свободное от основных занятий время; совершенствовать навыки в художественной графике; выполнять творческие рисунки с использованием различных современных техник художественной графики; самостоятельно работать с теоретическими источниками
Продвинутый	ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	Владеет навыками выполнения учебных заданий по технологической практике и самостоятельной постановки творческих задач; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков рисования; навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными изобразительными материалами, определением путей решения поставленных задач; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики. Информационное обеспечение образовательного процесса

7.1. Основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / [Н.П. Бесчастнов и др.]- М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2007.-223 с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство) и 2003.-224 с., 32 с. ил.: ил.
2. Ермаков, Г. И. Пленэр: учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков; Московский педагогический государственный университет . - Москва :МПГУ, 2013. - 182 с.- ISBN 978-5-

- 7042-2428-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/757776> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
3. Дагддиян К.Т. Декоративная композиция / К.Т. Дагддиян.- Ростов н/Д: Феникс, 2008.-312,[1]с: ил., [32]л.ил.- (Высшее образование)
 4. Деревя Р.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты: Учеб.пособие.- Карачаевск: изд-во КЧГУ, 2015.-210 с.: ил.- /издание второе.
 5. Зорин Л.И. Рисунок : Учебник / Л.Н. Зорин. - Спб.: Лань; Планета музыки, 2013. - 104 с., ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2.
 6. Казарин, С.Н. Учебная практика (рисовальная) : учебно- наглядное пособие / С.Н. Казарин; Кемеровский государственный институт культуры . - Кемерово : КемГИК, 2018. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0422-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041169> (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
 7. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: Учебник для вузов.- М.: Академический проект, 2009.- 853 с. + 112 с. цв. вкл.- (Фундаментальный учебник).
 8. Кириченко, Н. С. Декоративное рисование в системе художественного образования: монография / Н. С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет. - Карачаевск: КЧГУ, 2016.-118с.- URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 05.11.2020). - Текст : электронный.
 9. Коваленко В.И. Композиция : учебное пособие / В.И. Коваленко, М.П. Шерикова. - Мн.: Беларусь, 2014. - 199 с.
 10. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-480 с.: ил.
 11. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива: учеб. пособие / М. Н. Макарова.- М.: Академический Проект, 2014.-248с.- .- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/ (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
 12. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразит. Искусство» /Н.И. Прокофьев.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013.-158 с.: ил., табл.- (Учебное пособие для вузов).
 13. Ратиева О.В. Обучение техникам живописи и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О.В. Ратиева. - Спб.: Лань, 2014. - 160 с.
 14. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова.- 6-е изд.,стер..- М.: Издательский центр «Академия», 2013.-256 с., [16] с.ил.- (Сер. Бакалавриат).
 15. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству : учебное пособие / В.С. Шаров. - М.: Эксмо, 2014. - 648 с. :ил. - ISBN 978-5-699-43162-5
 16. Штаничева Н.С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева. - М.: Академический проект, 2009. - 270 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Бадян В.Е. Основы композиции : Учебное пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. - М.: Академический проект, 2011. - 175 с. - ISBN 978-5-8291-1330-8
2. Беда Г.В. Живопись: Учебник для студ. пед. ин-тов по спец. №2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд».- М.: Просвещение, 1986.-192 с.: ил.
3. Безгодова Т.Г. Живопись: Учеб. пособие.- Карачаевск: КЧГПУ, 1997.-115 с.
4. Денисенко, В.И., Немирович, Ю.В. Рисунок: Учеб. пособие / В.И. Денисенко, Ю.В. Немирович.- Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2018.-130 с.: ил.

5. Деревя, Р.М. Зарисовки животных и птиц: учебно-методическое пособие / Р.М. Деревя; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2016.- 48 с. .- URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
6. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие /Ю.М. Кирцер – 6-е изд., стер.- М.: Высш. шк., 2005.-272 с.: ил.
7. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468110> (дата обращения: 17.05.2021).
8. Основы книжной графики: Учебное пособие для студентов вузов.- Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2015-128 с.: ил.
9. Основы цветоведения: Учебный словарь /Сост. В.И. Денисенко, А.В. Гордиенко.- Краснодар: КубГУ, 2005.-167 с.
10. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: Учеб. пособие для студ. высш. худ. Учебных заведений /Г.И. Панксенов.- М.: Издательский центр «Академия», 2007-144 с., [40] с. цв. ил.: ил.
11. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14163-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468052> (дата обращения: 17.05.2021).
12. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита: Учеб. пособие для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов.- М.: Просвещение, 1980.-128 с.: ил., 8 л. ил.
13. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463> (дата обращения: 17.05.2021).
14. Шорохов Е.В. Композиция : Учебник для студ. худож.-граф. фак пед. ин-тов.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1986.-207 с.: ил.

8. Требования к условиям реализации рабочей программы практики

8.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2020 / 2021 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес:	Бессрочный

	https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	
2023 / 2024 Учебный год	<p>Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.</p> <p>Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.</p> <p>Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.</p>	Бессрочно

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение практики

Практика проводится в профильных организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом с использованием материальной и информационной базы данной организации, с которой Университетом (институтом/факультетом) заключен договор, а также в структурных подразделениях, лабораториях Университета.

Для осуществления материально-технического обеспечения реализуемых образовательных программ институт/факультет располагает необходимыми учебно-лабораторными помещениями, обеспечивающими качественную подготовку специалистов. Существует развитая материально-техническая база для проведения образовательной деятельности, включающая компьютеры, сканеры, телевизоры, мультимедийные средства (проекторы, интерактивные доски).

Реализация практики обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам.

Учебная аудитория 74: для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 74). Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

Учебная аудитория 67: для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 67). Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

Учебная аудитория для самостоятельной работы обучающихся (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 73). Специализированная мебель: столы, стулья, шкафы. Технические средства обучения: Персональные компьютеры с возможностью подключения к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, многофункциональное устройство.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020),

бессрочная

- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)

Помещения для проведения теоретических и практических занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью, муляжами, натурным материалом и техническими средствами для представления учебной информации студентам. Практические работы проводятся в специализированных мастерских при плохих погодных условиях, иначе на воздухе. Каждому магистранту необходимы удобная одежда для занятий этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картоны, холсты, кистей и других материалов и инструментов для работы натуры.

8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

При проведении ознакомительной практики используется следующее программное обеспечение и информационные справочные системы:

ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.

GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.

Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.);

Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.

Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

9. Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) Университетом организуется и проводится на основе индивидуального лично ориентированного подхода, устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Обучающиеся этой категории могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

9.1. Определение места практики.

Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом требований их доступности для данной категории обучающихся. При определении места прохождения практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда; особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. При необходимости создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности в соответствии с требованиями, утвержденными приказом Минтруда России от 19.11.2013 N 685н «Об утверждении основных требований к оснащению (оборудованию) специальных рабочих мест для трудоустройства инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности».

Обучающиеся могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях КЧГУ.

9.2. Особенности содержания практики

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от Университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

При необходимости (по личному заявлению) содержание практики может быть полностью индивидуализировано (при условии сохранения возможности формирования у обучающегося всех компетенций, закрепленных за данной практикой).

9.3. Особенности организации трудовой деятельности обучающихся.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории, снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Для предупреждения утомляемости обучающихся после каждого часа работы делаются 10-15-минутные перерывы.

Для формирования умений, навыков и компетенций, предусмотренных программой практики, производится большое количество повторений (тренировок) подлежащих освоению трудовых действий и трудовых функций.

9.4. Особенности руководства практикой.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя:

- учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от Университета и профильной организации;
- корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики;
- помощь ассистента (ассистентов) и (или) волонтеров из числа обучающихся или работников организации. Ассистенты/ волонтеры оказывают обучающимся необходимую техническую помощь при входе в здания и помещения, в которых проводится практика, и выходе из них; размещении на рабочем месте; передвижении по помещению, в котором проводится практика; ознакомлении с индивидуальным заданием и его выполнении; оформлении дневника и составлении отчета о практике; общении с руководителями.

9.5. Особенности учебно-методического обеспечения практики.

Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (программа практики и индивидуальное задание на практику печатаются увеличенным шрифтом; предоставляются

видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

9.6. Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Во время проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разрешаются присутствие и помощь ассистентов и (или) волонтеров и оказание ими помощи инвалидам и лицам с ОВЗ.

Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

10. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

№	Внесенные изменения	Дата Ученого совета университета, института/факультета, на котором были утверждены изменения

11. Приложения (формы оформления отчетной документации)

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

«ознакомительная практика»

Магистранта 1 курса направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) программы: «Художественное образование»

Фамилия, имя, отчество

Сроки прохождения практики с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

Место прохождения: кафедра изобразительного искусства Института культуры и искусств КЧГУ.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Этапы практики		Календарные сроки проведения
1 этап	Подготовительный этап: установочная конференция, общий инструктаж на кафедре изобразительного искусства, собеседование с руководителем практики, ознакомление с документацией кафедры, заданиями по практике.	1 день
2 этап	Этап пассивной практики: магистрант знакомится с теоретическими материалами по выбранной технике, изучает местность, определяет мотивы согласно перечню заданий. Консультируется с преподавателем	2 день и далее после работы с преподавателем
3 этап	Этап активной практики: самостоятельно и по согласованию с научным руководителем выполняет задания практики, разрабатывает план по освоению техник рисования.	3-24 день
4 этап	Подведение итогов практики. Оформление работ, подготовка к просмотру. Организация отчетной выставки. Заполнение оценочного листа	24-28 день

Магистрант

Преподаватель – руководитель практики

подпись

подпись

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ПО ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Обучающийся (-ая) _____

(Ф.И.О.)

Магистрант 1 курса направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы: «Художественное образование» проходил(а) практику на кафедре изобразительного искусства Института культуры и искусств КЧГУ (место прохождения практики) _____

№ п/п	Содержание задания	Оценка сформированности компетенции (в баллах от 0 до 5)					Подпись руководителя
		УК-2	УК-6	ОПК-8	ПК-1	ПК-2	
1.	Состояние пейзажа (условия освещения)						
2.	Состояние пейзажа (Быстрые этюды мотива пейзажа на выявление общего тонового и цветового состояния освещения)						
3.	Краткосрочные этюды индустриального пейзажа						
4.	Сюжетно-тематический этюд						
5.	Этюды архитектурного пейзажа						
6.	Этюд панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности, с контрастными пространственными планами						
7.	Этюд одетой фигуры на открытом воздухе						
8.	Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста.						
9.	Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде						
10.	Этюды и наброски двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.						
11.	Эскизы композиции на свободную тему по мотивам пленэрной практики						
12.	Эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности.						
13.	Длительная творческая работа на основе найденной композиции.						
	Средний балл						

Отзыв группового руководителя:

Магистрант выполнил (не выполнил) задания ознакомительной практики в полном объеме / частично. (нужное подчеркнуть)

Проявил себя _____

(творческим, ответственным, активным, пассивным, целеустремлённым, способным к научным исследованиям и др.)

Преподаватель – руководитель практики

подпись

Итоговая оценка ставится и утверждается на заседании кафедры.

оценка _____ дата _____

Заведующий кафедрой _____

подпись