ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1060A5DD076C1D708BBBAD48ED7B4FB
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"
Действителен: с 18.04.2024 до 12.07.2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

(Наименование практики)

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы
Художественное образование

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная//заочная

Год начала подготовки – 2023

Карачаевск, 2024

Составитель: канд. пед. наук, доцент Кириченко Н.С.

Нормативные основания

Рабочая программа практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) программы «Художественное образование», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2024-2025 учебный год, протокол № 9 от 28.05.2024 г.

Содержание

1.Цель и задачи практики. Тип, способ и форма(-ы) ее проведения 4
1.1. Цель практики 4
1.2.Задачи практики 4
1.3. Типы, способ и форма (-ы) проведения практики 4
2. Место практики в структуре образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах 4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5
4. Содержание практики 6
5. Формы отчетности по практике 7
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике 7
6.1 Индикаторы оценивания сформированности компетенций 7
6.2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 11
6.3.Шкала оценки отчета о практике и его защиты 12
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики. Информационное обеспечение образовательного процесса 12
7.1. Основная литература 12
7.2. Дополнительная литература 14
8. Требования к условиям реализации рабочей программы практики 15
8.1. Общесистемные требования 15
8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение практики 15
8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 16
9.Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 16
10. Лист регистрации изменений 19
11. Приложения (формы оформления отчетной документации) 20

1.Цель и задачи практики. Тип, способ и форма(-ы) ее проведения

1.1. Цель практики

Практика в условиях природы и производства (на пленэре) является неотъемлемой составной частью подготовки учителей изобразительного искусства, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью.

Целью практики является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков изображения действительности в условиях пленэра, изучение традиционных и современных художественных материалов на основе пленэрного материала.

1.2.Задачи практики

- Овладение методами изобразительного языка рисунка и живописи на пленэре.
- Приобретение умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с передачей тоновых и цветовых отношений, на основе законов линейной и воздушной перспективы.
- Усовершенствование ранее полученных навыков рисования и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка и живописи, тренировка профессиональных качеств зрительного восприятия (аконстантного видения натуры в световоздушной среде), творческого мышления, воображения и образной памяти.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении окружающей действительности.
- Совершенствование навыков рисования различными способами, материалами и техниками.

Программа практики предусматривает межпредметные связи дисциплин направления специализированной подготовки, специальных дисциплин магистерской подготовки и научно-исследовательской работы магистранта.

1.3. Типы, способ и форма (-ы) проведения практики

Вид практики: учебная**.**

Тип практики: ознакомительная.

Форма проведения практики – полевая (выездная и стационарная). Практика проводится на базе КЧГУ, в окрестностях города, либо с однодневными выездами в другую характерную местность. Практика на основе специальной, межвузовской или туристической базы в местах, отличающихся разнообразием природных и архитектурных мотивов - базовая форма. Практика по памятным местам - экспедиционно-тематическая форма.

Время проведения производственной практики «ознакомительная практика» — зима (сразу после зимних каникул), 2 семестр.

2. Место практики в структуре образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах

Учебная практика Б2.О.02(У) «Ознакомительная практика» входит в обязательную часть блока 2 «Практика» учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,

направленность (профиль) программы «Художественное образование», проводится во 2 семестре, в соответствии с графиком учебного процесса.

Учебная практика «Ознакомительная практика» базируется на освоении учащимися следующих дисциплин: Рисунок и станковая графика, Декоративная колористическая композиция.

Прохождение данной практики необходимо как сопутствующее или предшествующее для успешного освоения дисциплин: Живопись и живописная композиция, Художественная графика, Изобразительное искусство в современной школе, Декоративная графическая композиция, Научно-педагогическая практика, Технологическая (проектно-технологическая) практика, Преддипломная практика.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки магистра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компе-тенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПВО	Индикаторы достижения компетенций
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК.М-2.1 формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления УК.М-2.2 разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения УК.М-2.3 разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК.М-2.4 осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта УК.М-2.5 предлагает процедуры и механизмы оценки проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки	УК.М-6.1 оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использует УК.М-6.2 определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки УК.М-6.3 выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков УК.М-6.4 выстраивает гибкую профессиональную траекторию с

		учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития
ОПК-8	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК.М-8.1 Руководствуется основными принципами и процедурами научного исследования, методами критического анализа и оценки научных достижений и исследований в области педагогики, экспериментальными и теоретическими методами научно-исследовательской деятельности ОПК.М-8.2 Анализирует методы научных исследований в целях решения исследовательских и практических задач, осуществляет обоснованный выбор методов для проведения научного исследования в области педагогики ОПК.М-8.3 Самостоятельно определяет педагогическую задачу и проектирует процесс ее решения; разрабатывает методологически обоснованную программу научного исследования, организует научное исследование в области педагогики
ПК-1	Владеет теоретическими основами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.
ПК-2	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики	ПК-М 2.1.Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.
		ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.
		ПК-М 2.3.Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе

4. Содержание практики

Содержательный поэтапный план прохождения практики включает в себя:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работ
1.	Подготовительный этап	Установочная конференция. Вводный инструктаж по технике безопасности. Уточнение необходимых материалов, инструментов, инвентаря, оборудования для работы в условиях пленэра.

2.	Основной этап	Получение заданий практики, уточнение индивидуальных заданий. (приложение 1) Выполнение заданий на пленэре, при плохих погодных условиях – в учебных аудиториях.
3.	Заключительный этап	Просмотр работ. Оформление отчётной документации. Итоговая конференция

5. Формы отчетности по практике

Формы текущего контроля — еженедельные просмотры; коллегиальные просмотры по итогам практики в семестре.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1 Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК.М-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	УК.М-2.1 В целом формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	УК.М-2.1 Частично формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	УК.М-2.1 Не формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления
	УК.М-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	УК.М-2.2 В основном разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	УК.М-2.2 Фрагментарно разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	УК.М-2.2 Не разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения

	УК.М-2.3 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	УК.М-2.3 В основном разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, частично планирует необходимые ресурсы	УК.М-2.3 Частично разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, не планирует необходимые ресурсы	УК.М-2.3 Не разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, не планирует необходимые ресурсы
	УК.М-2.5 Предлагает процедуры и механизмы оценки проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта	УК.М-2.5 В основном предлагает процедуры и механизмы оценки проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта	УК.М-2.5 Частично предлагает процедуры и механизмы оценки проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта	УК.М-2.5 Не предлагает процедуры и механизмы оценки проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта
УК- 6 : Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК.М-6.3 Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	УК.М-6.3 Выбирает основные и частично реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	УК.М-6.3 Частично выбирает и не достаточно реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	УК.М-6.3 Не выбирает и не реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков
	УК.М-6.4 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития	УК.М-6.4 Выстраивает профессиональную траекторию «по образцу» с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития	УК.М-6.4 Частично выстраивает профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития	УК.М-6.4 Не выстраивает профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития
ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на	ОПК.М-8.1 Руководствуется основными принципами и процедурами	ОПК.М-8.1 В целом руководствуется основными принципами и процедурами	ОПК.М-8.1 Частично руководствуется основными принципами и	ОПК.М-8.1 Не руководствуется основными принципами и процедурами

основе специальных научных знаний и результатов исследований	научного исследования, методами критического анализа и оценки научных достижений и исследований в области педагогики, экспериментальными и теоретическими методами научно-исследовательской деятельности	научного исследования, методами критического анализа и оценки научных достижений и исследований в области педагогики, экспериментальными и теоретическими методами научно-исследовательской деятельности	процедурами научного исследования, методами критического анализа и оценки научных достижений и исследований в области педагогики, экспериментальными и теоретическими методами научно-исследовательской деятельности	научного исследования, методами критического анализа и оценки научных достижений и исследований в области педагогики, экспериментальными и теоретическими методами научно-исследовательской деятельности
	ОПК.М-8.2 Анализирует методы научных исследований в целях решения исследовательских и практических задач, осуществляет обоснованный выбор методов для проведения научного исследования в области педагогики	ОПК.М-8.2 В основном анализирует методы научных исследований в целях решения исследовательских и практических задач, осуществляет обоснованный выбор методов для проведения научного исследования в области педагогики	ОПК.М-8.2 Частично анализирует методы научных исследований в целях решения исследовательских и практических задач, не осуществляет обоснованный выбор методов для проведения научного исследования в области педагогики	ОПК.М-8.2 Не анализирует методы научных исследований в целях решения исследовательских и практических задач, не осуществляет обоснованный выбор методов для проведения научного исследования в области педагогики
	ОПК.М-8.3 Самостоятельно определяет педагогическую задачу и проектирует процесс ее решения; разрабатывает методологически обоснованную программу научного исследования, организует научное исследование в области педагогики	ОПК.М-8.3 В целом самостоятельно определяет педагогическую задачу и проектирует процесс ее решения; разрабатывает методологически обоснованную программу научного исследования, организует научное исследование в области педагогики	ОПК.М-8.3 Не достаточно самостоятельно определяет педагогическую задачу и проектирует процесс ее решения; не разрабатывает методологически обоснованную программу научного исследования, фрагментарно организует научное исследование в области педагогики	ОПК.М-8.3 Не определяет педагогическую задачу и проектирует процесс ее решения; не разрабатывает методологически обоснованную программу научного исследования, не организует научное исследование в области педагогики
ПК-1.Владеет теоретическими основами и практическими навыками работы	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства;	ПК-М 1.1. В основном знает теоретические основы изобразительного	ПК-М 1.1. Фрагментарно знает теоретические основы	ПК-М 1.1. Не знает теоретические основы изобразительного искусства; способен

в изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	способен компетентно представлять теоретические знания предметной области	искусства; способен компетентно представлять основные теоретические знания предметной области	изобразительного искусства; способен частично представлять теоретические знания предметной области	частично представлять теоретические знания предметной области
	ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами	ПК-М 1.2. В целом знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет основными навыками работы художественными материалами	ПК-М 1.2. Частично знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; слабо владеет навыками работы художественными материалами	ПК-М 1.2. Не знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; не владеет навыками работы художественными материалами
	ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.	ПК-М 1.3. Обладает основными умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, в графических компьютерных программах.	ПК-М 1.3. Частично обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, в графических компьютерных программах.	ПК-М 1.3. Не обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.
ПК-2 : Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графике	ПК-М 2.1.Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1.Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1.Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1.Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.
	ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.
	ПК-М 2.3.Владеет практическими	ПК-М 2.3.Владеет практическими	ПК-М 2.3.Владеет практическими	ПК-М 2.3.Владеет практическими

	умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе

6.2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы используются следующие **типовые задания**:

Материалы — масло, акрил, холст, картон, бумага, карандаш, уголь, тушь, пастель, соус, акварель.

I тема. Состояние пейзажа (10 часов)

1-е задание. Этюды пейзажа при различных условия освещения.

2-е задание. Быстрые этюды мотива пейзажа на выявление общего тонового и цветового состояния освещения. (самостоятельно, под контролем преподавателя)

II тема. Пейзаж. (24 часа).

1-е задание. Краткосрочные этюды индустриального пейзажа при различных условиях освещения.

2-е задание. Сюжетно-тематический этюд с натуры. Наброски по памяти и по представлению на основе мотивов этюда. Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.

3-е задание. Этюды архитектурного пейзажа. 2 этюда. (самостоятельно, под контролем преподавателя)

4-е задание. Этюд панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности, с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.

III тема. Человек. (14 часов)

1-е задание. Изображение одетой фигуры на открытом воздухе. Этюд-набросок, длительный этюд (два-три сеанса).

2-е задание. Этюды головы, торса и фигуры в пленэре. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста. 3 этюда; 3 зарисовки различными материалами. (Самостоятельно)

3-е задание. Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды и наброски двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом. Этюд большой группы людей на собрании, на демонстрации, на работе. 4 этюда.

IV тема. Композиционно-тематическая работа (10 часов)

1-е задание. Разработка эскизов композиции на свободную тему по мотивам пленэрной практики. (самостоятельно, под контролем преподавателя)

2-е задание. Эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности. Подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза).

3-е задание. Выполнить длительную творческую работу на основе найденной композиции. Материал и техника исполнения — на выбор студента, размер — от 40х60 см. до 60х80 см.

Подведение итогов практики. Оформление отчетной выставки. Защита отчета.

6.3.Шкала оценки отчета о практике и его защиты

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«Отлично» компетенции освоены полностью	выставляется магистранту, если он уверенно освоил теоретические знания, практическое умение и легко демонстрирует полученные навыки в области изобразительного искусства, демонстрирует творческий подход к решению изображения предложенного учебного задания.
«Хорошо» компетенции в основном освоены	выставляется магистранту, если он уверенно освоил теоретические знания и практические навыки и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими и живописными материалами и владеет в рамках программы учебной дисциплины, допуская незначительные ошибки в работе на рисунком, неуверенно применяет технику исполнения.
«Удовлетворительно» компетенции освоены частично	выставляется магистранту, если он частично освоил и может демонстрировать полученные знания и навыки в области изобразительного искусства, но нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки, детализации и тонального или цветового исполнения работы.
«Неудовлетворительно» компетенции не освоены	выставляется магистранту, если он плохо овладел теоретическими знаниями и практическими навыками по основам изобразительной грамоты, не может выполнить задание из учебной программы даже путем копирования.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики. Информационное обеспечение образовательного процесса

7.1. Основная литература

1. Дерева, Р. М. Наброски и зарисовки. 2 курс: учебно-методическое пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2011. - 108 с. - URL: https://lib.kchgu.ru/dereva-r-m-nabroski-i-zarisovki-2-kurs-uchebno-metod-posobie-r-m-

dereva-karachaevo-cherkesskij-gosudarstvenny-j-universitet-karachaevsk-kchgu-2011-108-s/ (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. -Текст: электронный.

2. Дерева, Р. М. Рисунок натюрморта: учебное пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2009. - 94 с. - URL: https://lib.kchgu.ru/dereva-r-m-risunok-natyurmorta-ucheb-posobie-r-m-dereva-karachaevo-cherkesskij-gosudarstvenny-j-universitet-karachaevsk-kchgu-2009-94-s/ (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва: ИНФРА-М, 2023. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2002567 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
4. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-49713-3. —URL: https://e.lanbook.com/book/401972 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
5. Казарин, С.Н. Учебная практика (рисовальная) : учебно - наглядное пособие / С.Н. Казарин; Кемеровский государственный институт культуры . - Кемерово : КемГИК, 2018. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0422-9. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041169 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
6. Енин, А. А. Живопись : учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток : ДВГИИ, 2022. — 98 с. —URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
7. Ермаков, Г. И. Пленэр: учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков; Московский педагогический государственный университет. - Москва: МПГУ, 2013. - 182 с.- ISBN 978-5-7042-2428-0. - URL: https://znanium.com/catalog/product/757776 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
8. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. —URL: https://e.lanbook.com/book/250850 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
9. Живопись: учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2019. - 212 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/140165 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
10. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / [Н.П. Бесчастнов и др.].- М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2007.-223 с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство) и 2003.-224 с., 32 с. ил.: ил.
11. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: Учебник для вузов.- М.: Академический проект, 2009.- 853 с. + 112 с. цв. вкл.- (Фундаментальный учебник).
12. Кириченко, Н. С. Декоративное рисование в системе художественного образования: монография / Н. С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет. - Карачаевск: КЧГУ, 2016.-118с.- URL: http://lib.kchgu.ru (дата обращения: 05.06.2024). - Текст : электронный.

13. Коваленко В.И. Композиция : учебное пособие / В.И. Коваленко, М.П. Шерикова. - Мн.: Беларусь, 2014. - 199 с.
14. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-480 с.: ил.
15. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива: учеб. пособие / М. Н. Макарова.- М.: Академический Проект, 2014.-248с.- .- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/ (дата обращения: 03.06.2024). - Текст : электронный.
16. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразит. Искусство» /Н.И. Прокофьев.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013.-158 с.: ил., табл.- (Учебное пособие для вузов).
17. Ратиева О.В. Обучение техникам живописи и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О.В. Ратиева. - Спб.: Лань, 2014. - 160 с.
18. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова.- 6-е изд.,стер..- М.: Издательский центр «Академия», 2013.-256 с., [16] с.ил.- (Сер. Бакалавриат).
19. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству : учебное пособие / В.С. Шаров. - М.: Эксмо, 2014. - 648 с. :ил. - ISBN 978-5-699-43162-5
20. Штаничева Н.С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева. - М.: Академический проект, 2009. - 270 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Бадян В.Е. Основы композиции : Учебное пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. - М.: Академический проект, 2011. - 175 с. - ISBN 978-5-8291-1330-8
2. Беда Г.В. Живопись: Учебник для студ. пед. ин-тов по спец. №2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд».- М.: Просвещение, 1986.-192 с.: ил.
3. Безгодова Т.Г. Живопись: Учеб. пособие.- Карачаевск: КЧГПУ, 1997.-115 с.
4. Денисенко, В.И., Немирович, Ю.В. Рисунок: Учеб. пособие / В.И. Денисенко, Ю.В. Немирович.- Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2018.-130 с.: ил.
5. Дерева, Р.М. Зарисовки животных и птиц: учебно-методическое пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2016.- 48 с. .- URL: http://lib.kchgu.ru (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
6. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие /Ю.М. Кирцер – 6-е изд., стер.- М.: Высш. шк., 2005.-272 с.: ил.
7. Основы книжной графики: Учебное пособие для студентов вузов.- Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2015-128 с.: ил.
8. Основы цветоведения: Учебный словарь /Сост. В.И. Денисенко, А.В. Гордиенко.- Краснодар: КубГУ, 2005.-167 с.
9. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: Учеб. пособие для студ. высш. худ. Учебных заведений /Г.И. Панксенов.- М.: Издательский центр «Академия», 2007-144 с., [40] с. цв. ил.: ил.
10. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита: Учеб. пособие для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов.- М.: Просвещение, 1980.-128 с.: ил., 8 л. ил.

11. Шорохов Е.В. Композиция : Учебник для студ. худож.-граф. фак пед. ин-тов.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1986.-207 с.: ил.

8. Требования к условиям реализации рабочей программы практики

8.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

http://kchgu.ru - адрес официального сайта университета
https://do.kchgu.ru - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023г.	от 12.05.2023г. по 15.05.24г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2023/ 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение практики

Практика проводится в профильных организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом с использованием материальной и информационной базы данной организации, с которой Университетом (институтом/факультетом) заключен договор, а также в структурных подразделениях, лабораториях Университета.

Для осуществления материально-технического обеспечения реализуемых образовательных программ институт/факультет располагает необходимыми учебно-лабораторными помещениями, обеспечивающими качественную подготовку специалистов. Существует развитая материально-

техническая база для проведения образовательной деятельности, включающая компьютеры, сканеры, телевизоры, мультимедийные средства (проекторы, интерактивные доски).

Реализация практики обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

Помещения для проведения теоретических и практических занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью, муляжами, натурным материалом и техническими средствами для представления учебной информации студентам. Практические работы проводятся в специализированных мастерских при плохих погодных условиях, иначе на воздухе. Каждому магистранту необходимы удобная одежда для занятий этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картоны, холсты, кистей и других материалов и инструментов для работы натуры.

8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

– MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная

– MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная

– ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная

– CalculateLinux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная

– Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная

– Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://fcior.edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru/

9.Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) Университетом организуется и проводится на основе индивидуального личностно ориентированного подхода, устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Обучающиеся этой категории

могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

9.1. Определение места практики.

Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом требований их доступности для данной категории обучающихся. При определении места прохождения практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда; особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. При необходимости создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности в соответствии с требованиями, утвержденными приказом Минтруда России от 19.11.2013 N 685н «Об утверждении основных требований к оснащению (оборудованию) специальных рабочих мест для трудоустройства инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности».

Обучающиеся могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях КЧГУ.

9.2. Особенности содержания практики

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от Университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

При необходимости (по личному заявлению) содержание практики может быть полностью индивидуализировано (при условии сохранения возможности формирования у обучающегося всех компетенций, закрепленных за данной практикой).

9.3. Особенности организации трудовой деятельности обучающихся.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории, снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Для предупреждения утомляемости обучающихся после каждого часа работы делаются 10-15-минутные перерывы.

Для формирования умений, навыков и компетенций, предусмотренных программой практики, производится большое количество повторений (тренировок) подлежащих освоению трудовых действий и трудовых функций.

9.4. Особенности руководства практикой.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя:

- учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от Университета и профильной организации;

- корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики;

- помощь ассистента (ассистентов) и (или) волонтеров из числа обучающихся или работников организации. Ассистенты/ волонтеры оказывают обучающимся необходимую техническую помощь при входе в здания и помещения, в которых проводится практика, и выходе из них;

размещении на рабочем месте; передвижении по помещению, в котором проводится практика; ознакомлении с индивидуальным заданием и его выполнении; оформлении дневника и составлении отчета о практике; общении с руководителями.

9.5. Особенности учебно-методического обеспечения практики.

Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (программа практики и индивидуальное задание на практику печатаются увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

9.6. Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Во время проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разрешаются присутствие и помощь ассистентов и (или) волонтеров и оказание ими помощи инвалидам и лицам с ОВЗ.

Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

10. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г. Договор №36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует по 19.01.2025г.	29.05.2024г., протокол № 9	29.05.2024г., протокол № 8

11. Приложения (формы оформления отчетной документации)

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

«ознакомительная практика»

Магистранта 1 курса направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы: «Художественное образование»

_____

Фамилия, имя, отчество

Сроки прохождения практики с «___» ____ 20__ г. по «___» ____ 20__ г.

Место прохождения: кафедра изобразительного искусства Института культуры и искусств КЧГУ.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Этапы практики		*Календарные сроки проведения*
1 этап	**Подготовительный этап**: установочная конференция, общий инструктаж на кафедре изобразительного искусства, собеседование с руководителем практики, ознакомление с документацией кафедры, заданиями по практике.	*1 день*
2 этап	**Этап пассивной практики**: магистрант знакомится с теоретическими материалами по выбранной технике, изучает местность, определяет мотивы согласно перечню заданий. Консультируется с преподавателем	*2 день и далее после работы с преподавателем*
3 этап	**Этап активной практики: с**амостоятельно и по согласованию с научным руководителем выполняет задания практики, разрабатывает план по освоению техник рисования.	*3-24 день*
4 этап	**Подведение итогов практики.** Оформление работ, подготовка к просмотру. Организация отчетной выставки. Заполнение оценочного листа	*24-28 день*

Магистрант _____

подпись

Преподаватель – руководитель практики _____

подпись

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ПО ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Обучающийся (-ая)_____

(Ф.И.О.)

Магистрант 1 курса направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы: «Художественное образование» проходил(а) практику на кафедре изобразительного искусства Института культуры и искусств КЧГУ (место прохождения практики)_____

_____

№ п/п	Содержание задания	Оценка сформированности компетенции (в баллах от 0 до 5)					Подпись руководителя
		УК-2	УК-6	ОПК-8	ПК-1	ПК-2	
1.	Состояние пейзажа (условия освещения)						
2.	Состояние пейзажа (Быстрые этюды мотива пейзажа на выявление общего тонового и цветового состояния освещения)						
3.	Краткосрочные этюды индустриального пейзажа						
4.	Сюжетно-тематический этюд						
5.	Этюды архитектурного пейзажа						
6.	Этюд панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности, с контрастными пространственными планами						
7.	Этюд одетой фигуры на открытом воздухе						
8.	Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста.						
9.	Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде						
10.	Этюды и наброски двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.						
11.	Эскизы композиции на свободную тему по мотивам пленэрной практики						
12.	Эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности.						

13.	Длительная творческая работа на основе найденной композиции.						
	Средний балл						

Отзыв группового руководителя:

Магистрант выполнил (не выполнил) задания ознакомительной практики в полном объёме / частично. (нужное подчеркнуть)

Проявил себя _____

_____

(творческим, ответственным, активным, пассивным, целеустремлённым, способным к научным исследованиям и др.)

_____

_____

Преподаватель – руководитель практики _____

подпись

Итоговая оценка ставится и утверждается на заседании кафедры.

оценка_____ дата_____

Заведующий кафедрой_____

подпись